

MEMBRI DELLA GIURIA MISFF 2024

Ronald Neal Jones Presidente emerito della Giuria

Compositore. Ha composto musica per vari programmi TV come Star Trek: The Next Generation , DuckTales , American Dad! e Family Guy . Insieme al creatore di The Fairly OddParents , Butch Hartman , ha composto la sigla dello show e la musica per i suoi episodi. Attualmente risiede a Stanwood, Washington , dove possiede gli studi Sky Muse, una struttura di registrazione progettata per la registrazione e la post-produzione musicale (segue cv in fondo pagina).

Olga Strada

Olga Strada, si è laureata a Venezia con una tesi su Djalil. Ha maturato una vasta esperienza e competenza nell'ideazione e organizzazione di eventi culturali ad ampio raggio. Ha curato mostre di arte contemporanea, dato vita a rassegne di cinema italiano e russo, organizzato premi letterari, prendendo parte a importanti progetti internazionali in vari settori.

Dal 2015 al 2019 ha ricoperto il ruolo di direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Mosca.

Dal 2019 collabora nella giuria, in qualità di presidente, con il MISFF.

Autrice di numerose pubblicazioni tra cui "Djalil. Il Mondo dell'Arte" (2014, Marsilio Editori), "Italia-Russia. Un secolo di cinema", volume ideato nel 2021 per l'Ambasciata d'Italia a Mosca; "La Russia e l'Occidente. Visioni, riflessioni e codici ispirati a Vittorio Strada" (2021, Marsilio Editori); "Ivan Il'in, Sulla Russia" (2023, Aspis Editore).

Armando Lostaglio

iscritto all'Ordine dei Giornalisti di Basilicata; fondatore del *CineClub Vittorio De Sica* - Cinit di Rionero in Vulture (Pz) nel 1994 con oltre 100 iscritti; Vicepresidente nazionale di Cinit Cineforum Italiano con sede a Venezia, alla Mostra del Cinema da 35 anni porta almeno una trentina di giovani a contatto con il mondo del cinema e durante l'estate promuove cinema nelle piazze con il *MonticchioCineLaghi* e il *VultureMovieNight*; è promotore di mostre di cinema e dibattiti per scuole, università, carceri, centri anziani; ha portato in Basilicata in 30 anni di mostra **CinEtica** 490 film d'autore e un centinaio fra registi attori attrici produttori e critici. Realizza ogni anno una trentina di eventi di cinema in regione e oltre; autore di testi di cinema: *Sequenze* (La Nuova del Sud, 2006); *Schermi Riflessi* (EditricErmes, 2011); ha diretto docufilm: *Albe dentro l'imbrunire* (2012); *Il genio contro - Guy Debord e il cinema nell'avanguardia* (2013); *La strada meno battuta - a cavallo sulla Via Herculia* (2014); *Il cinema e il Blues* (2016); *Il cinema e il brigantaggio* (2017). Docente di Cinema arti visive e territorio, è collaboratore di quotidiani riviste e siti web: La Nuova del Sud, e web Altritaliani (Parigi), Cabiria, Francavillainforma; Direttore di Tg7 Basilicata; ha pubblicato quasi mille articoli e recensioni di cinema e di arte. Da molti anni fa parte della Giuria dei più importanti Festival internazionali di cinema come il Montecatini International Shorts Film Festival, giurie collaterali alla Mostra del Cinema di Venezia e alla Festa di Roma, al Matiff (Matera International FilmFestival), SguardiAltrove (Milano), Festival dei Tramonti sul Lago Trasimeno, co-fondatore del Nostalgia Film Fest Iraniano, il DigitalMediaFest e diversi altri Festival e rassegne. Ha di recente intervistato con Tg7Basilicata decine di attori imprenditori e attrici ed attori, nonché i filosofi Stefano Bonaga e Massimo Cacciari, e per Libera Don Luigi Ciotti.

Alberto Di Mauro

Nato a Messina, si è laureato prima in Lettere e poi in Lingue Straniere (norvegese) e alla Sapienza di Roma dove ha anche conseguito il Diploma di Biblioteconomia.

Ha ricoperto per conto del Ministero degli Esteri la carica di Direttore presso vari Istituti Italiani di Cultura nel mondo (Tel Aviv, Edimburgo, Dakar, Berlino, Jakarta, Tokyo, Mosca, Los Angeles).

E' stato coordinatore a Bruxelles dell'attività culturale nel semestre italiano di presidenza del

Consiglio Europeo (2003).

È membro onorario dell'Accademia di Belle Arti, Mosca. Ha ricoperto il ruolo di Direttore esecutivo nel festival cinematografico NICE di Firenze e attualmente fa parte della giuria dei Festival MISFF di Montecatini Terme e TIAFF sul lago Trasimeno. Nella recente edizione di quest'ultimo festival ha presentato inoltre numerosi ospiti d'onore, ha condotto delle interviste a varie personalità partecipanti agli eventi, svolgendo anche un lavoro di documentazione fotografica.

Ha condotto una serie di Conversazioni su Cinema Arte e Cultura presso FDT Channel YouTube.

Ha svolto numerosi seminari e masterclass in Italia e all'estero

Durante i suoi numerosi viaggi per il mondo ha avuto modo di sviluppare la sua costante passione di scoprire nuovi posti e nuove culture, alimentando il suo interesse nei confronti della fotografia.

Nel settembre 2018 ha partecipato a due spedizioni fotografiche organizzate rispettivamente dal National Geographic Kazakhstan e dal Kazakh Tourism.

Sue esposizioni fotografiche con il nome d'arte 'en nico' sono state organizzate in Italia (Museo Terrasini Palermo 2010, Palazzetto dei Nobili L'Aquila 2016, Villa Manin Passariano Udine 2018, Le Murate Firenze 2018, Palazzo dei Capitani Ascoli Piceno 2018, Museo Carà Muggia 2019, Museo delle maschere Sartori, Abano Terme 2020, Terme Tettuccio, Montecatini Terme 2021, Palazzo Firenze, Roma 2023, Rocca Passignano 2023) e all'estero (House of Photography, Moscow 2011, ICI Budapest 2015, ICI Oslo 2018, UNAM Mexico 2019).

Pubblicazioni: en nico viaggiando nell'immaginario fotografico, Gangemi 2017

e-mail: alberto25id@yahoo.com

Laura Villani

Nata a Torino si laurea in Architettura a Firenze con 110 e Lode e una borsa di Studio del CNR e consegue una seconda laurea in Architettura all'Università di Houston (Texas). Vive e lavora in varie città italiane e estere. Esperta a livello internazionale sui mondi artistici in particolare italiano e americano si è occupata della promozione della fotografia e del video, curando la Biennale di Fotografia e mostre sui principali autori. Ha tenuto e tiene conferenze e corsi annuali sul ruolo economico della promozione culturale e sulla comunicazione attraverso la produzione artistica, produzioni televisive e video installazioni in diverse università italiane ed estere. Visiting professor in università italiane ed estere quali il Pratt Institute e il Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Art di New York, la Houston University, Texas, la Facoltà di Architettura della Tsinghua University di Pechino e l'Università di Tirana, Albania. Per i musei dell'Università di Bologna ha curato **l'Arte & lo Studio** tre collezioni permanenti. Consulente di collezioni negli Stati Uniti e in Giappone, ha collaborato con la NASA a Houston, nella ricerca per la progettazione degli interni dello Spacelab, e con il **Teatro La Fenice di Venezia e Pavarotti di Modena**. Ha realizzato collezioni esposte in musei, tra queste la **linea Teatro** inaugurata a Doha Qatar dal Presidente Giorgio Napolitano. Si è occupata dell'ideazione e cura di oltre trecento mostre di rilievo internazionale che propongono nuovi punti di vista di esponenti di vari ambiti creativi e contaminazioni tra settori artistici differenti su temi specifici, tra queste **Futurdesign** che con 80 progetti firmati di ambientazioni del futuro, è stata inaugurata, nella sua edizione milanese, da Bill Gates, e riallestita, come collezione permanente, **Montecarlo Legends** al Grimardi Forum, inaugurata dal Principe Alberto di Monaco, ha presentato le star dello sport e del cinema. Le nove edizioni di **Perchè No?** hanno visto la valorizzazione della fotografia in Italia e le più importanti firme della fotografia internazionale tra cui Maurizio Galimberti o Sante D'Orazio. A Chicago ha curato la mostra **Italians** inaugurata da Sergio Marchionne. Tra le iniziative **Amarsi ora e sempre** su d'Annunzio e la Duse, e **Elio Fiorucci Love Makes Life Magic** con il film prodotto sulla vita dell'artista **Jean-Michel Basquiat**. Su incarico della Regione Sardegna, per il lancio turistico di nuovi itinerari, ha curato il progetto **Fenici Portrait**. Tra le realizzazioni in campo istituzionale la **Biennale di Fotografia di Alessandria**, la sezione **Best Fotografia e Best Video** a Padova, Genova, Bari, Parma e Firenze, sezioni dalla Biennale d'Arte, di Architettura, del Festival del Cinema di Venezia e della Festa del Cinema di Roma. Ha curato il **Padiglione Italia della Biennale d'Arte del Montenegro**, Per la Biennale di Architettura ha curato **Ambient** un intero padiglione dell'Arsenale e con la mostra **Signatures** ha coinvolto grandi nomi del panorama artistico internazionale. Per la Biennale Arte ha curato **Design on Stage**, per il Festival del Cinema ha curato **Soul Portrait** sulla fotografia dei protagonisti del cinema e il **Premio a Sofia Coppola** con la proiezione del video su **La Famiglia di Francis Ford Coppola**. Ha curato la progettazione dell'**Expo di Siviglia**, le mostre per la **Candidatura di Venezia a sede dell'Expo** e il progetto **Cantico delle Creature all'Expo di Milano**

ideato e curato con OVS. Ha collaborato con vari musei e realizzato nuove sedi museali nate per collocare collezioni da lei realizzate. Si è occupata della valorizzazione di personalità straordinarie del teatro quali **Eleonora Duse** e del cinema muto quali **Lyda Borelli** con mostre allestite al Castello di Gradara, a Firenze, a San Pietroburgo, a Venezia e Ginevra. Al Teatro Pavarotti di Modena ha curato **Lyda Diva** su Lyda Borelli, a Firenze la mostra **le tournée di Elenora Duse negli Stati Uniti** e a Ginevra al Theatre Les Salons ha curato **Lyda Borelli diva du cinema muet italien** conferenza spettacolo con proiezione di film per la Società Genevoise d'Etudes Italienne presieduta dalla Principessa Noelle del Drago. A Bologna Ha progettato **Museum on Stage** in corso di realizzazione dedicato alle varie forme di spettacolo progetto vincitore del Premio The Plan e collegato all'Unipol Arena, tra le più importanti sedi per spettacoli d'Europa con una propria stazione ferroviaria dedicata. Ha ideato **L'Ufficio Postale** a Bologna con video proiezioni di film e contenuti artistici. Ha ideato il **Premio Leonardo Giardina Doctor Dixie Jazz Club** dedicato al percorso professionale del gruppo jazz per Bologna Capitale Unesco della Musica. Recentemente ha curato la manifestazione per celebrare i **50 anni di Anna Magnani** in Campidoglio a Roma e a Venezia per ricordare Totò e sua figlia la Principessa Liliana de Curtis con **Umanamente Totò poi il Comico**. Sempre a Venezia aveva curato come evento speciale durante la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, la prima manifestazione nella magnificenza di Piazza San Marco in onore di **Monica Vitti Sette Sottane** mentre per **Gabriele Salvatores** ha curato la realizzazione reale del percorso virtuale del Film **Nirvana**. Sempre a Venezia ha curato **I ritratti dell'anima** di personalità al femminile del mondo del cinema, dello spettacolo, realizzati dal celebre fotografo delle star Claudio Porcarelli, per Diamanti al Cinema a Venezia ha curato un'edizione dedicata a **Lyda Borelli**, a Bologna ha curato **Guido Harari Legends, Still-Live**, e il film **Allo Berlin...Ici Paris - Il Telefono nel Cinema** con Ottmar Kiefer. Ha curato per The Venice international Foundation un progetto con il grande fotografo **Nino Migliori** dedicandolo ai personaggi della Biennale. Ha curato la Mostra con la regista **Alessandra Pescetta** al Museo Archeologico Martini Roma e mostre su personaggi dello spettacolo e della musica quali **Renzo Arbore e Marisa Laurito** a Bologna, e a Merano. Ha partecipato alla celebrazione di **Marina Cicogna** nell'Ambito del Premio Profilo Donna al Teatro Pavarotti di Modena. Nel 2023 ha curato la realizzazione del **Giardino dei Frutti Dimenticati** a Venezia dedicato al grande poeta e sceneggiatore di fama mondiale **Tonino Guerra**. Accanto al Palazzo del cinema sarà inoltre piantato il **Mandorlo di Tonino Guerra**. Ha partecipato all'apertura ufficiale del Festival del Cinema di Venezia con Francois Olivier e **George Clooney**. Ha curato la mostra sul fotografo del Cinema **Gianfranco Maria Leij** a Bologna, Roma e Baja Sardinia. Ha curato le mostre a Firenze su **Le Scenografie e i Costumi di De Chirico e I Gioielli nel Cinema di Gerardo Sacco**. Ha incaricato **Vittorio e Francesca Storaro** della realizzazione di una ambientazione sulla visione del futuro e con la partecipazione di **Luca Tomassini**, coreografo di Madonna e Michael Jackson, ha curato la mostra **Maschere Collection la reinvenzione dell'io** con Claudio Porcarelli fotografo del cinema e dello spettacolo per la Tim. Ha curato la presentazione di **Donne Eccentriche del Cinema** a Ca' Pesaro a Venezia. Iscritta all'albo dei giornalisti ha pubblicato volumi in varie lingue e ricoperto il ruolo di Direttore di riviste per promuovere il made in Italy nel mondo. Al suo lavoro sono stati dedicati articoli e speciali su riviste e programmi televisivi. Ha curato **Futurshow Station** la radio dedicata alla cultura allo spettacolo. Ha ideato e istituito, per il **Montecatini International Short Film Festival** presieduto da Marcello Zeppi la sezione **BIO & ARTS** che cura da alcune edizioni. La sezione è dedicata a narrare le biografie più rappresentative di personalità appartenenti all'intero spettro delle espressioni artistiche, dell'imprenditoria e di un territorio attraverso la magia del linguaggio cinematografico. Un progetto di valorizzazione economico culturale, vettore biografico di espressioni artistiche e professionali, in una visione sintetica emozionale e dialettica tra realtà e trasposizione cinematografica. Membro del CDA di associazioni, fondazioni e musei, quali The Venice International Foundation, l'International Council del MOMA di New York, l'Istituto di Cultura Italo Francese a Bologna, SACI University President Council Presidente Tehmina Durrani Foundation è Direttore del **Centro di Cultura Visiva** di Bologna che raggruppa Associazioni Italo-Straniere per progetti in collaborazione con enti pubblici, La sua biografia è stata inserita nel libro Merito al femminile, Talenti di donne del Ministero del Lavoro, Salute, Politiche Sociali e Pari Opportunità. Tra i riconoscimenti che le sono stati attribuiti il Deutscher Designer Award, i premi *Donna dell'Anno* e *Profilo Donna*, il *Premio della Camera dei Deputati della Repubblica Italiana*, l'Imperial Price a San Pietroburgo, Il Premio per la Cultura Città di Padova, e quello della Città di Merano, il *Clemson Fellowship Architectural League di New York*, la *Laurea Honoris Causa in Scienze della Comunicazione dell'Università di Malta*, il Premio alla Carriera del Senato della Repubblica Italiana. Lavora in Palazzo Hercolani Via Santo Stefano 30 40125 Bologna Italia.

Rossano B. Maniscalchi

Rossano B. Maniscalchi, Regista, da anni realizza film premiati e possiede una grande esperienza nell'organizzazione, finanziamento e produzione di film. In quanto fotografo molto acclamato, Rossano ha lavorato con numerosi marchi di moda di alto profilo. Molte delle sue foto hanno vinto premi internazionali. Rossano collabora con prestigiose aziende nella realizzazione di film promozionali per prodotti unici e di spicco nel mondo della moda. Il suo lavoro è sempre stato eccezionale, sia nel campo del ritratto, dell'arte, della still life, della moda, della cultura e della fotografia glamour, sia nella pubblicità e nel suo lavoro con celebrità come Barack Obama, Tilda Swinton, Michelangelo Antonioni, il principe Carlo (ora Re), Arnold Schwarzenegger, Wim Wenders, Susan Sontag, Ray Manzarek, Mikhail Gorbachev, Salman Rushdie, Andrea Bocelli, solo per citarne alcuni.

Maniscalchi ha uno stile definitivo e distintivo. Comunica un messaggio e una prospettiva personali unici nel suo lavoro. I suoi molti anni di creatività per famosi saloni di moda e agenzie pubblicitarie, insieme alla still life, al ritratto, all'arte e al lavoro, hanno influenzato e sviluppato il suo modus operandi.

Il vasto portfolio di Maniscalchi è stato esposto ampiamente in gallerie d'arte e musei di tutto il mondo. Il suo lavoro continua a mantenere un importante riconoscimento globale e i suoi libri pubblicati sono stati un grande successo. Migliori riconoscimenti cinematografici:

- * Best Fashion Film per "Beyond", Trasimeno FESTIVAL DEI TRAMONTI 2024
- * 3 Nominazioni per "It's Not Dark Yet, Festival Internazionale Invento un Film 2024", Lenola, Italia
- * Best Film, Best Fashion Film, Best Director per "Beyond" Global Short Film Awards, Cannes 2024
- * Best Film & Best Fashion Film per "The Key to Heaven" Global Short Film Awards, Cannes 2023
- * Best Cinematography per "Anyway" Croatia Fashion Film Festival 2022
- * Best Narration (Duane March) per "The Key to Heaven" - La Jolla International Fashion Film Fest.2022

- * Best Cinematography per "Anyway" - Style, Experimental, Fashion Film 2022, Los Angeles
- * Best Director per "In the Ring" - Best Istanbul Film Festival 2022
- * Best Director per "Touch Me" - Best Istanbul Film Festival 2021
- * Best Cinematography per "Anyway" - La Jolla International Fashion Film Festival 2020
- * Best Artistic Director per "Denying Beauty" - Palm Beach International Mini Movie & Film Fest. 2019
- * Best Director per "Denying Beauty" - La Jolla International Fashion Film Festival 2019
- * Best Supporting Fashion Brand per "Touch Me" La Jolla International Fashion Film Festival 2018

Maria Paola Viano

Dopo il diploma in Contrabbasso conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica N.Paganini di Genova, si laurea in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino con una tesi sulle Opere del compositore viennese Alexander Zemlinsky. Presso la Universität für Musik di Vienna perfeziona lo studio del Contrabbasso sotto la guida di Ludwig Streicher e consegue la laurea in Regia d'Opera. Come contrabbassista collabora dal 1989 al 1996 con numerose orchestre tra le quali: Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra RAI di Torino, Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano, Arena di Verona. Inizia la carriera registica in Austria con le prime messe in scena e come regista stabile presso il Landes Theater di Linz. Dopo l'esperienza austriaca è assistente alla regia in

numerosi teatri europei e, dal 2006 al 2009, regista stabile presso la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf. Dal 1997 ad oggi, ha firmato numerose regie soprattutto nell'ambito operistico sia in Italia che all'estero (tra gli altri, Landes Theater Linz, Norske Oper Oslo, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, Piccolo Regio Torino, Teatro Comunale Modena, Grand Théâtre Genève, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Lirico di Cagliari) con particolare interesse per la produzione contemporanea. Si dedica alla scrittura e alla traduzione di testi teatrali e, spesso impegnata nella realizzazione di video per la scena, approda negli ultimi anni alla sperimentazione cinematografica legata al teatro musicale. Il suo film *Combattimento di Tancredi e Clorinda* riceve premi e riconoscimenti a livello internazionale. All'attività registica unisce l'attività didattica: già docente di Arte scenica presso il Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano (Sezione tedesca), il Conservatorio A. Scontrino di Trapani, la Musik Hochschule R.Schumann di Düsseldorf, il Conservatorio Palestrina di Cagliari e la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, attualmente è docente di Teoria e Tecnica dell'Interpretazione Scenica presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

Khodom Outhaithavy

Laureato all'Università Paris 3 in Cinema e audiovisivo e formato in tecniche di storyboard d'animazione alla prestigiosa scuola Gobelins.

Lavora da più di 20 anni come animatore e supervisore animatore per molte importanti produzioni televisive francesi e internazionali.

Profilo LinkedIn: <https://bit.ly/3CwW182>

Eleonora Capitani

Psicologa, iscritta all'Ordine degli Psicologi della Toscana n.6196.

Laureata in Psicologia clinica e della salute con la tesi: "La meditazione come metodologia d'approccio all'unità mente-corpo", ho condotto corsi di meditazioni e gestito gruppi di condivisione. Ha frequentato il corso di Regia Cinematografica presso la SNCI ottenendo la qualifica professionale di "Tecnico della ripresa e del montaggio di immagini per la realizzazione di programmi televisivi, documentari e riprese cinematografiche per la produzione di film" e il corso di Sceneggiatura presso CinEuropa.

Ha scritto e diretto cortometraggi, visual per concerti, installazioni video, video musicali.

Attualmente lavora come libera professionista sia in campo psicologico che cinematografico.

www.eleonoracapitani.com www.vimeo.com/eleonoracapitani

Yeganeh Imani

Yeganeh è nata a Mashhad, Iran nel 1986. Ha studiato Graphic Design alla scuola d'arte nella sua città. Dopo il diploma, è andata all'Università d'Arte di Isfahan per studiare artigianato.

Negli anni dell'università la sua passione per il cinema l'ha portata a candidarsi per diventare membro di un gruppo universitario di cinema che curava una rassegna settimanale di film d'autori internazionali. Dopo la laurea ha frequentato alcuni corsi di decorazione d'interni a Teheran e poi si è trasferita in Italia per un Master in Decorazione per l'architettura all'Accademia di Belle Arti di Bologna. La Cineteca di Bologna ha rubato il suo cuore e ha rinnovato ed ampliato la passione verso il cinema d'autore di tutto il mondo. Nell'estate di 2020 ha fatto volontariato per la cineteca durante il Festival del Cinema Ritrovato. Nel febbraio 2021 si è trasferita a Firenze per trovare nuovi sbocchi professionali nel settore dell'architettura e del design digitale 2D. Per il Montecatini International Short Film Festival ha svolto le attività di selezione e contatto degli autori di film iraniani. Ha svolto attività di responsabile della programmazione, ha curato la redazione del catalogo del Festival, ha gestito la consegna dei premi Internazionali agli autori Iraniani.

Catello MASULLO (c.masullo@hydroarchsrl.com)

a) Membro della Quinta Commissione di Revisione Cinematografica della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in qualità di esperto di Cinema (dal 2009 al 2016);

- b) Direttore Artistico e Membro della Giuria/Comitato di Selezione del “Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime” del Cinecircolo Romano, giunto alla sua XVII edizione (Festival delle opere prime di autori italiani, uscite nelle sale nel corso dell’anno solare precedente la manifestazione) assieme a Franco Mariotti (regista e critico cinematografico), Martine Brochard (attrice e scrittrice), Paola Dei (psicologa del cinema, Membro della Quinta Commissione di Revisione Cinematografica della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in qualità di psicologo (dal 2009 al 2016); Ernesto Nicosia (Presidente Archivi del ‘900 e Direttore Artistico del Santa Marinella Film Festival), Enzo Natta (critico cinematografico), Paola Tassone (Direttore Artistico Festival Tulipani di Seta Nera), Roberto Petrocchi (regista e Direttore Artistico Roma Corto International Film Festival), Cristian Scardigno (regista e Direttore Artistico Cisterna International Film Festival), Maurizio Gennaro (Presidente AIC), Carlo Sarti (regista), Cristina Cano (musicologa), Luciana Burlin (responsabile del Progetto di Educazione al Cinema d’Autore del Cinecircolo Romano), Rossella Pozza (giornalista, critico cinematografico, membro del Cinecircolo Romano) ed Antonio Rizzo (Vice Presidente del Cinecircolo Romano, filmmaker, giornalista, scrittore);
- c) Direttore Artistico del Festival BORGHI SUL SET di Sepino (Cb)
- d) Docente di materie giuridiche presso la Università di Roma 3;
- e) Presidente della Giuria PREMIO DI CRITICA SOCIALE VENEZIA dal 2015-al 2020 (membro della giuria nel 2014) (premio Collaterale riconosciuto dalla Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia)
- f) Presidente della Giuria del Premio “Diari di Cineclub” alla XI Festa del Cinema di Roma
- g) Membro della Giuria PREMIO DI CRITICA SOCIALE ROMA 2014 (premio Collaterale riconosciuto dal Festival Internazionale del Film di Roma)
- h) Vice-presidente della Giuria Festival Cortometraggi Tulipani di Seta Nera, dal 2014 al 2020, presso la casa del cinema di Roma
- i) Membro della Giuria dello SpoletoFilmFestival 2018
- j) Membro della Giuria Roma FilmCorto 2014, diretto dal regista Roberto Petrocchi
- k) Membro della Giuria per il Santa Marinella Film Festival dal 2017
- l) Membro della giuria Festival Cortometraggi Cisterna di Latina , 2017
- m) Membro della Giuria Festival di cortometraggi Escamontage, Trevignano 2017
- n) Presidente del Cinecircolo Romano
- o) E’ stato insignito del Premio Gregorio Napoli, IV edizione, per la critica cinematografica, alla 76esima Mostra di Venezia (2019), assieme a Laura Delli Colli ed a Bruno Torri:
- p) Direttore Artistico e Conduttore delle annuali cerimonie di premiazione del Premio Cinema Giovane/Festival delle Opere Prime del Cinecircolo Romano, giunto alla XVII edizione;
- q) Docente di critica cinematografica in A.S.L. (Alternanza Scuola Lavoro, in convenzione tra Cinecircolo Romano e Licei di Roma per gli anni scolastici dal 2016);
- r) Iscritto all’Ordine Nazionale dei Giornalisti, numero 124220, Albo Regionale del Lazio;
- s) Membro del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani;
- t) Editore, Direttore Responsabile e redattore ed inviato della sezione cinema del periodico telematico www.ilpareredellingegnere.altervista.org/
- u) Redattore ed inviato della sezione cinema della testata giornalistica (Registrazione Tribunale di Roma n. 58 del 2 luglio 2020), cartacea e telematica, QUI CINEMA, edita dal Cinecircolo Romano : <https://www.cinecicoloromano.it/category/qui-cinema-on-line/>
- v) Autore di Saggi di Cultura cinematografica : “MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA MON AMOUR” Resoconti delle conferenze stampa, articoli, schede di analisi cinematografica, corrispondenze dalla Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia (anni dal 2005-al-2014), a cura di: Catello Masullo e collaboratori de Il Parere dell’Ingegnere, prefazione di Enzo Natta e Presentazione pubblica del saggio alla Direzione Generale Cinema del Mibact da parte di Franco Montini, Presidente del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (pubblicato da “IL PARERE DELL’ INGEGNERE”, testata giornalistica di proprietà di Hydroarch srl, pagine 1004).
- w) Autore di Saggi di Cultura cinematografica : “DIECI ANNI DI CINEMA GIOVANE ITALIANO - LE MIGLIORI OPERE DI ESORDIO DEGLI ULTIMI DIECI ANNI” a cura di Catello Masullo critico cinematografico, Prefazione di Pietro Murchio, all’epoca Direttore artistico del premio cinema giovane e presidente del Cinecircolo Romano, pubblicato da “IL PARERE DELL’ INGEGNERE”, (testata giornalistica di proprietà di Hydroarch srl), In collaborazione con Cinecircolo Romano (pagine 140).

- x) Titolare della sezione cinema del periodico CAMPO DE' FIORI (20.000 copie cartacee distribuite in edicola ed in abbonamento);
 - y) Redattore cinema ed inviato della rivista online, con sede a Parigi, "altritaliani.net" ;
 - z) redattore della sezione cinema della rivista della associazione A.N.R.P. nell'anno 2000;
 - aa) redattore della rivista specializzata cinematografica FILMAKER'S MAGAZINE , anni 2005/2006/2007;
 - bb) redattore del periodico cinematografico specializzato www.movieforum.it;
 - cc) visiona e recensisce, nelle sale, in commissione ministeriale e nei festival, circa 400 film/anno (oltre 100 film l'anno solo nei Festival di Venezia e Roma);
 - dd) per conto del Cineromano , il più grande Cinecircolo di Europa con i suoi circa 7.000 soci storici, di cui è socio e animatore da oltre 40 anni, e presidente dal 2017, redige schede di recensione e valutazione, utili per la formazione del programma cinematografico sociale;
 - ee) Docente di Cinema presso Università Upter;
 - ff) Docente di Cinema presso Ruah Action;
 - gg) Organizza e conduce i dibattiti e le interviste con gli autori, registi, attori ed artisti dei film candidati al "Premio Cinema Giovane" del Cineromano, giunto alla sua XVI edizione (Festival delle opere prime di autori italiani, uscite nelle sale nel corso dell'anno solare precedente la manifestazione);
 - hh) Prepara e illustra monografie di storia del cinema per il Cineromano con spezzoni di film d'epoca e approfondimenti (es. : "cinema mon amour : piccola storia del cinema", " un pensiero triste che si balla : il tango nel cinema", "i mostri di celluloidi", "natale in celluloidi", "gourmandises in celluloidi", "spaghetti in celluloidi", "cioccolato in celluloidi" , "vino in celluloidi", "tevere in celluloidi", "beffe in celluloidi", "caffè in celluloidi", miele in celluloidi, risate in celluloidi, esplosioni in celluloidi, morte e rinascita in celluloidi, la trascendenza in celluloidi, il ruolo del padre in celluloidi, diritti umani in celluloidi, gli acquedotti dell'antica roma in celluloidi, morte e rinascita in celluloidi, antichi acquedotti romani in celluloidi, sicilia in celluloidi, tevere in celluloidi, roma citta' creativa in celluloidi, architettura in celluloidi, san lorenzo in celluloidi, fellini : 100 anni di sogni in celluloidi, gigi proietti in celluloidi, ennio morricone in celluloidi, risorgimento in celluloidi, ecc.).
 - ii) Presentatore del "Premio Cinema Giovane" del Cinecircolo Romano allo spazio "Venezia Off" nelle edizioni 2005 e 2006 della "Mostra Internazionale d' Arte Cinematografica" Di Venezia;
 - jj) Membro del Comitato di selezione Cinematografica del Cinecircolo Romano;
 - kk) Membro del Comitato di Promozione Culturale del Cinecircolo Romano;
 - ll) Guida agli stabilimenti Cinematografici di Cinecittà di gruppi di visitatori soci del Cinecircolo Romano;
 - mm) Membro della giuria di attribuzione del premio annuale al miglior Cortometraggio del Cinecircolo Romano;
 - nn) Colleziona films in VHS e DVD della storia del cinema, di cui tiene costantemente aggiornato il data base con oltre 3.000 titoli;
 - oo) Colleziona a cataloga per argomento BATTUTE e FRASI CELEBRI dei film, aggiornando costantemente un data base di oltre 5.000 frasi celebri.
- Lingue conosciute: Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo.

ARAM Manukyan

Regista Sceneggiatore Produttore Fondatore, Direttore, CEO LET ME Production.

Nato il 7 settembre 1988 ad Armavir, Armenia Ha studiato regia cinematografica a Yerevan Istituto Statale di Teatro e Cinema dal 2004 al 2010 . Membro "Federazione Panarmena Dei Produttori Cinematografici. Presidente dell'Associazione Panarmena dei Giovani Produttori. Cinematografici Membro del Comitato di Selezione per la regione del Caucaso e l'Armenia al Montecatini International Short Film Festival

Ambasciatore Speciale e membro della giuria del Montecatini International Short Film Festival- Membro della giuria al Greece International Film Festival. - Membro della giuria al TIAFF - Trasimeno International Art Film Festival Membro della giuria al Montecatini International Short Film Festival. Nel 2020 ho presentato il mio primo cortometraggio documentario LET ME, che ha vinto 53 premi in

festival cinematografici internazionali.

Il 2022 ha introdotto il mio secondo cortometraggio ALLUSION, ma primo nel genere lungometraggi. Vincitore e partecipante di oltre 17 diversi festival cinematografici internazionali. Ospite speciale all'80° Mostra del Cinema di Venezia 2023 con MISFF” Proiezione speciale presso ANICA / Associazione Nazionale Industrie - Cinematografiche Audiovisive e Digitali /Italia./2023/Proiezione finale della selezione ufficiale all'Avanca International Film Festival.\ Portogallo / 2023/ -Regista ospite di due cortometraggi italiani L'oro di impruneta e La voglio matta di danzare, questi film sono attualmente in pre-produzione.

Ronald Neal Jones Presidente Giuria

Compositore. Ha composto musica per vari programmi TV come Star Trek: The Next Generation , DuckTales , American Dad! e Family Guy . Insieme al creatore di The Fairly OddParents , Butch Hartman , ha composto la sigla dello show e la musica per i suoi episodi. Attualmente risiede a Stanwood, Washington , dove possiede gli studi Sky Muse, una struttura di registrazione progettata per la registrazione e la post-produzione musicale.

Ron Jones è nato a Kansas City, Kansas . Insieme al fratello minore David, ha fondato l' Oregon Crusaders Drum and Bugle Corps nel 1971, dove Ron ha lavorato come compositore, arrangiatore e progettista di drill. Dopo aver completato la sua laurea in composizione musicale e teoria musicale, si è trasferito a Los Angeles per proseguire gli studi alla Dick Grove School of Music. Ron ha studiato sotto la guida del compositore candidato all'Academy e all'Emmy Award Lalo Schifrin , che gli ha chiesto di copiare un concerto per chitarra e orchestra. Mentre frequentava la Dick Grove, Ron ha composto un film per la NBC e ha iniziato a scrivere musica per una serie televisiva prodotta da Hanna-Barbera . Ha anche arrangiato e composto le sigle di The Smurfs e The Snorks . Ron si è poi unito al team di compositori di Mike Post e Pete Carpenter , dove ha lavorato a varie serie televisive popolari come The A-Team , Magnum, PI e Hardcastle and McCormick . Nel 1987 venne reclutato dal presidente della Disney Music Chris Montan per comporre la musica per la prima serie animata trasmessa in syndication dalla Disney, DuckTales .

Jones ha composto la musica per 42 episodi di Star Trek: The Next Generation durante le prime quattro stagioni (1987-1991).

I Griffin Jones ha creato la musica per le prime 12 stagioni (1999-2014) di Family Guy . [4] [5] Jones, ha ricevuto quattro nomination agli Emmy per il suo lavoro in questa serie: Miglior musica originale e testi nel 2000 ("We Only Live to Kiss Your A*s" aka "This House is Freakin' Sweet", da " Peter, Peter, Caviar Eater ") e nel 2011 ("Christmastime is Killing Us", da " Road to the North Pole "); Miglior composizione musicale per una serie nel 2008 (" Lois Kills Stewie ") e nel 2011 ("Road to the North Pole"). Il suo lavoro collaborativo sulla serie ha anche ottenuto una nomination ai Grammy per la migliore canzone scritta per un media visivo del 2012 ("Christmastime is Killing Us"). [6] Per gli episodi in due parti di " Stewie Kills Lois e Lois Kills Stewie ", Jones ha reso omaggio alla sua musica da un episodio in due parti di Star Trek: The Next Generation , " The Best of Both Worlds " [7] e ha utilizzato parodie di due spunti. Il pezzo che originariamente appariva quando Locutus of Borg appare per la prima volta viene riutilizzato quando Lois riappare in "Lois Kills Stewie". [8] Questi spunti parodiati sono disponibili sul sito web di Jones. [9]

Premi-Premi BMI Film and TV 2003: Tema del titolo principale

BMI Film and TV Awards 2002: Tema del titolo principale

Premio NAIRD 1991: miglior album della colonna sonora dell'anno

Emmy Awards 1988: Miglior mixaggio audio per una serie drammatica (contributi)

Punteggi televisivi

DuckTales (1987–1988), animazione televisiva Disney

Star Trek: The Next Generation (1987–1991), Paramount Television Nazionale

Superman (1988), Hanna-Barbera

I Griffin (1999–2014), Fox Broadcasting Company

Due Fantagenitori (sigla) (2001–2017), Nickelodeon / Frederator Studios

American Dad! (2005–2009, lasciato per concentrarsi su Family Guy , sostituito da Joel McNeely), Fox Broadcasting Company

Discografia selezionata

Star Trek - The Next Generation: Musica dalla colonna sonora originale della serie televisiva, Volume due (Il meglio di entrambi i mondi) (GNP Crescendo)

" Star Trek: The Next Generation - The Ron Jones Project (1987–1999)" pubblicato da Film Score Monthly .

"Superman" (serie animata Hanna-Barbera del 1988), disco 7 di Superman: The Music (1978–1988) , pubblicato da Film Score Monthly .

Il meglio di Star Trek: speciale per il 30° anniversario (tracce 6 e 7: Suite da "Heart of Glory") (GNP Crescendo)

Scooby-Doo's Snack Tracks: The Ultimate Collection (due tracce)

Alfonso Palazón Meseguer.

Doctor y Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Profesor Titular de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos. Premio Internacional Aurélio Paz dos Reis 2016 (Portugal). Es autor de publicaciones en el terreno del cine, cine documental, nuevas tecnologías y alfabetización audiovisual. Ha realizado diferentes proyectos como guionista, productor y director. entre los que destacan el largometraje documental *Al escuchar el viento* (2013) como productor, guionista y director fue seleccionado a competición en el Festival Internacional de Valladolid 2013. Coproductor del proyecto de cine documental transmedia *La Primavera Rosa* (nominado premios Goya 2018 con *La primavera rosa* en México). Director y productor de los cortometrajes documentales *Juan Brito: Tamia* (2019), *Espejismos* (2022). Su último largometraje documental *José Luis Espinosa, el espía* (2022) ha obtenido el World Premiere Feature Film Prize y el Avanca Competition en el Avanca International Film Festival.